Vol au bout de la nuit

Auteur : Emmanuel Dosda

Date : 31 octobre 2018

Après 23 ans, le festival Musiques Volantes disparaît. L'équipe jette l'éponge, mais a concocté une dernière édition explosive avec du math rock espagnol ou de la techno américaine.

«*Les Musiques Volantes, c'est peut- être l'histoire d'une sorte de Zone à Défendre, d'une ZAD qui a su construire une communauté soudée dans une histoire collective.* » Les exigeants organisateurs du festival n'ont cessé de chercher la bagarre à ceux qui auraient voulu leur empêcher de rassembler, chaque année, la ne eur de la musique indé. À force de se battre continuellement pour continuer à « *vivre sur les couloirs aériens les moins fréquentés pour apporter les sons vers d'autres rives* », l'équipe s'est affaiblie tandis que les problèmes économiques grandissaient... L'édition 2018 sera donc la dernière, mais « *l'association a 23 ans ! C'est déjà une belle vie* », nous lance-t-on a n que l'on sèche nos larmes. Le crew de Musiques Volantes n'a pas perdu la foi : Alléluia ! La preuve avec une ultime programmation qui mêle le post-punk canadien de Crack Cloud et le freak-folk du new-yorkais Yonatan Gat. La noïse hyper flippante du trio français Sister Iodine et l'electro cool du duo franco-écossais Maestro. La transe orientalo-

nancéienne de Taxi Kebab et l’afro-pop cosmique des hollandais (volants, bien sûr) de The Mauskovic Dance Band.
La tête d’affiche ? Dopplereffekt, groupe pratiquant une musique kraftwerkienne au nom teutonnant, mais qui vient des États-Unis. Les membres de la formation avancent masqués, façon Mad Mike, boss du label Unerground Resistance. Leur set sera assurément elec- troïde, pianistique et sans concessions. Nos chouchous ? Meridian Brothers, combo colombien qui a un style... bien à lui. Tropicalisme à la noix de coco, merengue dingo, cha-cha toc-toc, rumba psyché, salsa pour zombies, jazz de vampires, samba caliente, pop vintage del futuro, easy listening métronomique... Ces latin lovers mixent Señor Coconut et Mars Attacks, Os Mutantes et Konono n°1, le folklore de Bogotá et la cucaracha. De quoi fêter dignement et non tristement cette dernière édition.

Aux Trinitaires (Metz), à L’Autre Canal (Nancy) ou encore aux Rotondes (Luxembourg), du 27 octobre au 10 novembre
musiques-volantes.org