Turkish delirium

Auteur : Suzi Vieira

Date : 28 juin 2021

Entre chants traditionnels d'Anatolie et arrangements électroniques, *Yol*, dernier opus du groupe néerlandais Alt?n Gün, célèbre l'hybridation faite musique.

D'abord, il y a cette voix, ronde et enjôleuse comme celle d'une conteuse, qui accentue la couleur dramatique de mélodies psychédélico-orientales et nous happe d'entrée de jeu. C'est celle de Merve Dasdemir, la chanteuse d'Alt?n Gün. Ce groupe improbable, qu'on pourrait croire venu tout droit d'Istanbul, fut en fait fondé à Amsterdam en 2016 par Jasper Verlhust – bassiste néerlandais tombé inexplicablement amoureux des tubes un brin compassés de l'âge d'or (a*lt?n gün*, en turc) du rock anatolien. Le sextet de hipsters reprend des standards de l'Anadolu rock des années 1970 ou 1980 ainsi que des chansons du folklore local pour les booster à grands coups de nappes de synthés hallucinatoires et de distorsions électriques. Portés par le saz (un instrument traditionnel tenant du luth) et les claviers d'Erdinç Ecevit Y?ld?z, qui a grandi aux Pays-Bas en animant des fêtes communautaires avec son père, les 12 morceaux du nouvel album *Yol* ("la route") précipitent l'auditeur dans une faille spatio-temporelle, comme si une brèche s'était ouverte à l'exact croisement de l'Orient et de l'Occident. C'est délicieusement kitsch et entraînant – tantôt mélancolique, tantôt flamboyant. Définitivement cool !

https://www.youtube.com/watch?v=QhDfOYn0118

Au festival Décibulles (Neuve-Église), jeudi 15 juillet
Au festival Bon Moment de L'Autre canal (Nancy), vendredi 23 juillet
À la Vapeur (Dijon), mercredi 22 septembre
Au X-TRA (Zürich), mercredi 17 novembre
À la Union Halle (Francfort), lundi 22 novembre
À la Kulturfabrik (Esch-sur-Alzette, Luxembourg), dimanche 5 décembre