Stimultania : lumière sur des photographes Ukrainiens

Auteur : Julia Percheron

Date : 30 juin 2022

Avec ***Parle-leur de batailles, de me?te?ores et de caviar d'aubergine***, Stimultania jette un regard sur sept photographes venus de Slavouta, Odessa ou encore Marioupol.

Cette exposition e?tait initialement pre?vue en Ukraine, pour la 8e e?dition du festival international Odesa// Photo Days. « *Quand le conflit a e?clate?, la directrice de la manifestation a cherche? un lieu de substitution a? l'e?tranger* », relate Anne-Lise Pfirsch, me?diatrice a? Stimultania. «*Nous avons commence? a? collaborer avec eux en mars et retravaille? le the?me originel – les femmes – pour l'e?largir a? l'art et la culture du pays.* » Le re?sultat est un parcours voguant entre abstraction et te?moignage. En 2019, Daria Svertilova, 23 ans a? l'e?poque, a par exemple de?bute? un

projet de fin d'e?tudes sur la vie de ses pairs. Ses cliche?s argentiques illustrent des chambres universitaires, modernes et colore?es, en opposition aux ba?timents ternes de l'e?re sovie?tique. Un projet mis entre parenthe?ses depuis le de?but de la guerre. De son co?te?, Alex Blanco rend hommage a? sa ville d'origine, Odessa. Elle y fait poser ses parents, nus, un genre tre?s pre?sent dans la photographie ukrainienne. L'artiste expose aussi « *le caviar d'aubergine, plat typique des pays de l'Est et en particulier de ma cite?* » ; un autre moyen selon elle de promouvoir sa culture. Les œuvres engage?es d'Elena Subach, a? forte connotation religieuse, et du photojournaliste Maxim Dondyuk sont e?galement de la partie.

A? Stimultania (Strasbourg jusqu'au 17 septembre)
stimultania.org