Spe?cialiszt

Auteur : Hervé Lévy

Date : 7 janvier 2020

Obtenant une reconnaissance internationale en remportant en 2014 le tre?s se?lectif Concours Franz Liszt d'Utrecht – alors qu'elle e?tait a?ge?e de 21 ans – la pianiste ge?orgienne Mariam Batsashvili est devenue une re?fe?rence dans l'interpre?tation des œuvres du compositeur romantique. C'est tre?s logiquement ses partitions qui forment la colonne verte?brale du re?cital dijonnais de la *rising star*, permettant d'appre?cier le raffinement de son toucher et l'agilite? de son jeu dans des pages comme la *Rhapsodie espagnole* impre?gne?e de re?fe?rences a? la jota, une danse populaire aragonaise, ou un fragment nimbe? de sacre? des *Harmonies poe?tiques et religieuses*. Elle donnera aussi ses exigeantes *Douze grandes E?tudes*, « *vraiment orageuses et*

horrifiques » pour Robert Schumann, qui ajouta qu'elles e?taient si ardues qu'elles ne concernaient que « *dix ou douze personnes au plus dans ce monde* ». Sont e?galement au menu, la *Fantaisie chromatique et fugue* de Bach, pie?ce a? la semblance d'un ve?ritable labyrinthe harmonique, et quelques E?tudes de Chopin, chefs-d'œuvre d'invention.

https://www.youtube.com/watch?v=YRGo2pjH02I

A? l'Ope?ra de Dijon, samedi 11 janvier
opera-dijon.fr