Si loin si proche

Auteur : Daniel Vogel

Date : 6 février 2018

Au XVIIIe siècle, des géomètres tentaient de tracer la démarcation entre Canada et États-Unis sur le 45e parallèle Nord. Mais leur penchant pour l'alcool de patate rendit la tâche plus compliquée et la frontière plus inégalitaire qu'attendues. De cette anecdote truculente, le metteur en scène Renaud Cojo fait le point de départ d'une réflexion en forme de palimpseste autour des angoisses, fantasmes et traumatismes inhérents aux frontières. ***Haskell Junction*** mène au cœur du Haskell Opéra House, un théâtre-bibliothèque posé à cheval sur la limite séparant les deux pays à Stanstead. Il se joue des inepties administratives, de l'absurdité des limites et de leurs – nécessaires – transgressions dans un spectacle en deux temps : un conte politique et déroutant dans une scénographie fantasmagorique de paysage inversé où se mêlent réalité et fiction pour cow-boys modernes englués dans une quête de sens, suivi par un film documentaire revenant sur les lieux emblématiques de cette ville coupée en deux. Patrouilles armées et clôtures se sont déployées depuis le 11 Septembre là où une douce contrebande d'alcool frelaté animait les nuits

d’été durant la prohibition. En questions, le vivre ensemble, la notion d’étranger et d’accueil.

© Frédéric Desmesure

Aux Bains douches (Montbéliard)
vendredi 9 février
mascenenationale.com

Au Théâtre en Bois (Thionville)
du 21 au 23 février
nest-theatre.fr