Camera obscura : Resisting Permanence à la Kunsthalle de Mulhouse

Auteur : Suzi Vieira

Date : 2 décembre 2021

Avec ***Resisting Permanence***, la Kunsthalle de Mulhouse dresse un panorama de la création vidéographique contemporaine.

Montée dans le cadre du projet transfrontalier Regionale 22, destiné à promouvoir les échanges entre France, Suisse et Allemagne, *Resisting Permanence* réunit les créations vidéo et filmographiques de sept jeunes talents. À mi-chemin entre salle de cinéma et espace d'exposition, le parcours imaginé par la commissaire Chantal Molleur plonge le visiteur dans un hypnotique labyrinthe d'images dénonçant les folies du monde moderne. De la société de surveillance (par Thomas Georg Blank et I?ik Kaya) à la délirante obsession hygiéniste contemporaine (*Systrophe* par Anuk Jovovi?) ou à la poétique réflexion de Ruth Baettig sur la construction de soi à l'ère du tout-écran (*Painting #9*), les œuvres présentées questionnent nos habitudes, nos modes de vie, nos

démissions. Dans son glaçant *Dunkelfeld*, Marian Mayland revient sur l'incendie criminel ayant fait sept victimes – toutes turques – parmi les travailleurs immigrés d'un immeuble de Wanheimerort en 1984, tandis que la performeuse Mariana Murcia plonge dans les eaux froides d'un lac gelé pour expérimenter la façon dont le corps humain peut ou non se reconnecter, physiquement, à la nature (*To neither rise nor sink*). Autre immersion entre ciel, terre et eau, *Voyage vers Hyperborée* de Guillaume Barth parcourt les paysages magnétiques du Grand Nord en quête d'une forme nouvelle de transcendance.

À la Kunsthalle (Mulhouse) jusqu'au 09 janvier 2022
kunsthallemulhouse.com

> Une quinzaine d'expositions sont organisées dans le cadre de Regionale 22, dans plusieurs structures en Alsace, à Bâle et dans le Bade-Wurtemberg (jusqu'au 09/01/2022)
regionale.org