Repin sans re?pit

Auteur : Hervé Lévy

Date : 27 février 2020

Le *Concerto* de Glazounov avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, puis un rendez-vous chambriste : voila? deux occasions de de?couvrir l'art de?licat du violoniste Vadim Repin.

Rarement violoniste a fait sonner son instrument (le Stradivarius Rode de 1733) avec tant de sensibilite? et de de?licatesse : a? l'a?ge de la maturite?, Vadim Repin est incontestablement un des plus grands de la plane?te. Certains voient me?me en lui la re?incarnation du mythique David Oi?strakh. Il est vrai qu'avec cette alliance de discipline absolue et de brillance, il s'en montre le digne he?ritier, conforme a? l'image que s'en faisait l'immense Yehudi Menuhin qui de?clarait : « *Tout simplement le meilleur, le plus parfait des violonistes qu'il m'ait e?te? donne? d'entendre* ». Avec l'OPS place? sous la direction de la core?enne Shiyeon Sung, le natif de Novossibirsk joue le Concerto de *Glazounov* (05 & 06/03), compositeur qui n'a certes pas la ce?le?brite? de son

contemporain Tchai?kovski (dont sera donne?, en clo?ture de concert la *Symphonie n°4* nimbe?e de douleur et d'angoisse), mais dont le corpus se re?ve?le passionnant, a? l'image de cette partition complexe, ou? l'incandescence le dispute a? la gaiete?. Quelques influences folkloriques sont e?galement perceptibles, notamment lorsque le violon se me?tamorphose en balalai?ka : l'occasion pour le virtuose de briller et d'explorer la profondeur d'une œuvre e?minemment russe. Le voyage se poursuit avec un concert de musique de chambre (07/03) pour lequel Vadim Repin partage la sce?ne du PMC avec ses compatriotes, le violoncelliste Alexander Kniazev et le pianiste Andrei Korobeinikov. Ensemble, ils donnent un programme 100% russe de?butant par le *Trio pour piano et cordes n°2* de Chostakovitch, page e?le?giaque de 1944 de?die?e au musicologue Ivan Sollertinski. « *C'e?tait mon meilleur ami, le plus cher de tous. Je lui dois d'e?tre devenu ce que je suis. Il va m'e?tre incroyablement difficile de vivre sans lui. En raison de circonstances exte?rieures, nous ne nous sommes pas beaucoup vus ces dernie?res anne?es, mais j'e?tais heureux de savoir qu'Ivan Ivanovitch vivait parmi nous, avec son intelligence pe?ne?trante, sa conception du monde et son e?nergie. Sa mort m'a porte? un terrible coup* », e?crit-il a? sa veuve. C'est e?galement un hommage que rend Tchai?kovski dans son *Trio pour piano et cordes "a? la me?moire d'un grand artiste"*, comme un tombeau pour le pianiste Nikolai? Rubinstein dont il e?tait tre?s proche. Voila? pie?ce fune?bre qui re?pond a? la pre?ce?dente dans sa puissante tristesse.

https://www.youtube.com/watch?v=04OdcbwlE6A

Au Palais de la Musique et des Congre?s (Strasbourg), du 5 au 7 mars
philharmonique.strasbourg.eu