Peeping Tom à la Filature

Auteur : Thomas Flagel

Date : 30 septembre 2022

La compagnie belge Peeping Tom trouble nos sens dans le très cinématographique ***Diptych: The missing door and The lost room*** à la Filature.

Cie Peeping Tom © Virginia Rota

Depuis deux décennies, Gabriela Carrizo et Franck Chartier soufflent un vent lynchien sur la danse contemporaine. Les ambiances surréalistes de leurs pièces organisent un trouble entretenu à grand renfort de détournements de principes cinématographiques : indices distillés, rewind en temps réel, effets spéciaux et travail sonore créant une tension palpable. Les personnages de *Diptych: The missing door and The lost room* sont enfermés dans des espaces clos. Les visions idylliques de leurs aspirations passent au tamis cauchemardesque de forces naturelles se jouant d'eux comme dans un film fantastique. Possédés ? Hantés ? Aux prises avec des démons intérieurs dont le labyrinthe macabre qui les voit se percuter ne serait qu'une tentative de représentation ? Le duo de chorégraphes se plaît à oeuvrer dans ces nuances grisâtres et saumâtres rendant quasi impossible la distinction entre la réalité et la fiction. Dans la cabine de bateau qui sert de point de départ à ces deux pièces revisitées en diptyque, ils nous offrent les points de vue fragmentés de chaque personnage, dont chacun s'amusera à réagencer les séquences dans l'ordre de son choix.

https://www.youtube.com/watch?v=XYI7dx6Omag

À La Filature (Mulhouse) **vendredi 28 et samedi 29 octobre (dès 12 ans) dans le cadre des** Nuits de l'Étrange

lafilature.org