Par les villages

Auteur : Thomas Flagel

Date : 17 février 2019

De l'itinérance sur le territoire à l'ouverture de la Comédie de l'Est sur la ville, les nouveaux directeurs installent leur projet à Colmar.

Entre un train pour Paris, une réunion avec l'Opéra national du Rhin sur de futures collaborations et un rendez-
vous à la Drac, Émilie Capliez et Matthieu Cruciani[1] rigolent : « *Nos portables n'ont jamais autant sonné. Devenir directeurs fait que tout le monde se souvient de nous, d'un coup !* » Officiellement à la tête du Centre dramatique national depuis dix jours à peine, le couple à la vie comme au théâtre planche depuis l'été à ses nouvelles fonctions, en coulisses, après installation avec leurs enfants dans la capitale des vins d'Alsace, rencontre des équipes et peau nage d'un projet s'affinant dans la découverte du terrain. Le travail mené est à la hauteur des envies, énorme. Très rapidement, le public découvrira les artistes lors d'une carte blanche début mars : concert de

Françoiz Breut[2], première étape de la future création d'Émilie autour du personnage de BD *Little Nemo* (qui verra le jour hors-les-murs), et spectacle signé Matthieu, *Rapport sur moi* avec notamment Pierre Maillet[3]. L'actuelle Comédie vagabonde prendra le nom de Par les villages – hommage à Handke – et en ouverture de saison prochaine, le public découvrira *Je me souviens*, nouvelle pièce d'Aurélien Bory (natif de Colmar). Signe du dynamisme actuel, Claire Dupont, initiatrice et directrice de Prémisses (office de production artistique et solidaire pour la jeune création), rejoint l'équipe d'un théâtre en mouvement.

À la Comédie de l'Est (Colmar), Little Nemo (dès 8 ans), mercredi 6 et samedi 9 mars (15h), Rapport sur moi, du 5 au 9 mars et The Party ! journée complète samedi 9 mars (avec Little Nemo, Rapport sur moi, une surprise scénique et un concert de Françoiz Breut à 20h30)
comedie-est.com

[1] Lire notre portrait chinois réalisé cet été avec chacun d'entre eux dans *Poly* n°213 ou sur poly.fr
[2] Voir *Poly* n°203 ou sur poly.fr
3 Lire *Into the Factory* dans *Poly* n°162 ou sur poly.fr