Paint it black

Auteur : Emmanuel Dosda

Date : 9 octobre 2018

Pour Touch of Noir, le noir est une attitude. Inutile de vous donner des indications quant au dress code à adopter lors de ce festival musical.

Une couleur domine tout au long de cette manifestation aux propositions très diverses. On y trouve un
spectacle musical et dansé pour enfants et adultes, *Fenrir, de Risewollef* (14 & 15/10, Grand Auditoire) de la compagnie Kopla Bunz, ou un quatuor londonien brassant sans complexe notes de jazz et beats jungle dans une profonde marmite. Imprévisible. Nous sommes les vampires du capitalisme (24/10, Grand Auditoire) tel est le nom d'un étrange collectif qui propose une lecture scénique et une discussion publique où l'on évitera bien les visions manichéennes : « *Notre angle de création ne concerne pas la dénonciation d'un système mais une réflexion sur ses manifestations. En cela, l'être humain n'est pas seulement victime du capitalisme, puisqu'il en est*

le créateur et la ressource principale. » Enfin, citons Cabaret Contemporain (18/10, Grand Auditoire). Ils sont cinq, bien sapés – costard... noir de rigueur – et jouent du piano, de la batterie, de la guitare ou de la contrebasse. Du classique ? Non, un concerto electro durant lequel le quintet s'amuse des codes de la techno et glisse de l'énergie propre au dancefloor par delà leurs partitions.

À l'Opderschmelz (Dudelange), du 14 au 25 octobre
opderschmelz.lu