# Oui c’est c?a

**Auteur :** Florent Lachèvre

**Date :** 11 mars 2020

**Re?ve?le? en 2008, Caravan Palace revient avec *Chronologic*, son quatrie?me album qui accentue le virage electro du pre?ce?dent. Pre?curseur d’un genre, le groupe conserve les sonorite?s vintage qui font sa patte.**

Ce qui est a? l’origine une bande de copains voulant faire du jazz manouche est devenu un grand de l’electro franc?aise. Arnaud (guitare), Hugues (violon) et Charles (contrebasse) – trio comple?te? depuis par Antoine (machines) – associent la musique acoustique a? l’e?lectronique que chacun « *nourrit au de?but par pur plaisir avec son synthe?* », s’amuse la chanteuse Zoe? Colotis. Le point de de?part ? La BO du pilote d’une e?mission pornographique re?tro pour *Canal* qui n’aboutit pas en 2005. Qu’importe, le style atypique du groupe est ne?, associant swing et contemporain. Les retours positifs des premie?res compos les poussent a? recruter une chanteuse. « *Hugues a e?te? sur Myspace et a recherche? les mots cle?s chanteuse, electro et jazz et est arrive? sur mon profil... On s’est donne? rendez-vous pour un bœuf a? Paris.* » Apre?s

avoir e?cume? les sce?nes des plus grands festivals (Coachella et Glastonbury), Caravan Palace assume une musicalite? plus le?che?e amorce?e dans , son troisie?me opus. Une e?volution de son « *gou?t pour la production moderne et la musique dansante. Notre identite?, c'est de mettre tout ce qu'on aime dans les chansons, des samples d'Audrey Hepburn aux sonorite?s jazz, synthe? funk et voix rock, pour donner une couleur a? l'album.* » Cette liberte? permet au groupe de se re?inventer et de ralentir son tempo. Et on le ressent dans ses titres novateurs comme Leena, qui rythme une musicalite? saccade?e digitale par des insertions sauvages de saxo et d'un contre chant fe?minin « *oui c'est c?a* », fragments sensuels pour amorcer l'explosion des bpm. *Supersonic* arbore quant a? lui une me?lodie *eighties* et une voix rock sature?e, ine?dite pour le groupe. Le titre dansant *Plume* a un parfum de *summer hit* plus assume? que *Russian*, son pre?de?cesseur, et qui donne a? voir tout le potentiel du groupe a? se re?inventer. Comme a? son habitude, ce dernier se cache derrie?re la figure d'un robot qui, dans son traitement esthe?tique des clips et autres goodies, incarne son e?volution musicale. « *De?s le de?but, nous voulions garantir un certain anonymat aux membres et aux musiciens. Le choix de cette figure de proue allie le vintage du gramophone a? la modernite? technologique*. » Devenu buste gre?co-romain apre?s avoir e?coute? des vinyles sur la pochette de l'album e?ponyme en 2008, il s'inte?gre dans l'histoire des arts. Parce que la musique est ancestrale, que les robots ont toujours existe? (a? en croire la SF), Caravan Palace ne s'obstine pas a? s'inscrire dans son temps mais cherche a? « *jongler avec les e?poques comme un hommage a? ses influences et pourquoi pas, en inventer de nouvelles – d'ou?* Chronologic. »

https://www.youtube.com/watch?v=GEENb-BmmJ0

---

**Au Ze?nith (Paris), samedi 7 mars**
**le-zenith.com**

**A? Den Atelier (Luxembourg), jeudi 19 mars**
**atelier.lu**

**A? L'Autre Canal (Nancy), samedi 21 mars**
**lautrecanalnancy.fr**

**Au Kaufleuten (Zu?rich), vendredi 8 mai**
**kaufleuten.ch**

**caravanpalace.com**