Off/Limits par le Ballett Theater Basel

Auteur : Suzi Vieira

Date : 30 septembre 2022

Pour ***Off/Limits***, créé avec le Ballett Theater Basel, Édouard Hue et Muhammed Kaltuk entrechoquent danse classique et hip-hop.

Le Haut-Savoyard Édouard Hue (31 ans), dont l'œuvre se construit entre la Suisse et la France, et le Bâlois Muhammed Kaltuk (32 ans) font tous deux partie de l'émergence chorégraphique, tout en étant encore de jeunes danseurs. Venus du hip-hop, ils s'inscrivent dans une physicalité pleinement revendiquée, où le corps se meut dans un dialogue constant avec ce partenaire invisible mais pas impalpable qu'est l'espace. Fils de la Terre et du Ciel, le *Titan* du premier, avec son corps hors norme composé de neuf danseurs, se débat contre le chaos du monde extérieur –

à moins que ce ne soit celui, intérieur, des émotions qui l’assaillent et que, malgré sa puissance, il ne peut maîtriser. Dans un hypnotique et menaçant paysage sonore, qui fait vibrer le public au rythme du pouls battant de la bête, les créatures – mi-pantins démembrés, mi-zombies – décochent leurs mouvements secs et concis dans une divine et terrible “titanomachie”. Quant à *Territory*, la pièce du Bâlois, elle réunit des membres de sa compagnie métissée MEK et d’autres du Ballett Theater Basel pour s’insurger contre la notion de frontière, entre colère tendue et énergie du désespoir.

À La Coupole (Saint-Louis) vendredi 14 octobre
lacoupole.f