# L’étranger

**Auteur :** Hervé Lévy

**Date :** 17 mai 2017

Dans le cadre d’e.cité – cycle de manifestations visant à promouvoir la scène contemporaine européenne à Strasbourg –, Apollonia a mis le cap sur Berlin sous le signe de la ***Philoxénie*****,** concept qui, pour résumer, invite à faire bon accueil à l’étranger. Ce voyage vers l’Autre est aussi une réflexion sur la place des migrants dans nos sociétés occidentales avec notamment une *Table-ville*, en porcelaine de Stephen Wilks, véritable « *territoire de partage* » pour l’artiste où chacun doit trouver sa place, qui voisine avec *Bottle river*, son installation composée de 1 400 bouteilles de céramique, armée silencieuse et invisible renvoyant à la tragédie migratoire. Pour sa part, Stefanie Bürkle questionne une identité complexe à travers les espaces de vie de familles turques rentrées au pays… où abondent les références à la banlieue pavillonnaire *made in Germany* ! Face à cette installation vidéo intitulée *Migrating Spaces*, se découvre *Making Waves* de Daniel Seiple, retranscription artistique d’une épopée aquatique sur un bateau construit avec des réfugiés syriens. Grâce à ces propositions et à des rencontres organisées sous la tente faite de gilets de sauvetage du collectif KUNSTrePUBLIK, Apollonia fait avancer le débat. (H.L.)

**À l’Espace Apollonia (Strasbourg), jusqu’au 31 mai**

apollonia-art-exchanges.com