L’esprit de l’atelier

Auteur : Hervé Lévy

Date : 6 mai 2021

Rencontre avec Pascal H Poirot à l’occasion des Ateliers ouverts dont l’artiste alsacien a imaginé l’identité graphique cette année.

« Simple et modeste. » Voilà comment Pascal H Poirot parle de son Atelier perché d’une cinquantaine de
mètres carrés, précisant cependant : *« Il a été construit comme un véritable atelier de peintre par l’architecte Éric Gauthier, qui a également refait l’intérieur du CEAAC, avec sa lumière venant d’en haut, sa hauteur de chapelle, son ouverture sur la nature. »* Rajoutez une mezzanine pour ranger le “stock”, une vue paisible, et vous obtenez un lieu générant l’inspiration. Épicentre de son travail, l’endroit est aussi présent dans ses toiles, même s’il s’agit *« d’ateliers fictifs, de souvenirs des anciens ateliers, d’empreintes. »* S’il la représente souvent, il ne peint en effet jamais dans la nature. *« La confrontation avec les éléments est un moment d’une trop grande intensité. Il y a d’un côté l’espace où on ne maîtrise rien, le dehors. Et de l’autre celui où l’on tente de maîtriser quelque chose, l’atelier. Impossible d’y arriver complètement ! Et c’est mieux ainsi. »*
Célèbre depuis les années 1980 pour ses Canapés (une série sans fin, mais *« une peinture n’est jamais “satisfaite”, elle en appelle d’autres, toujours d’autres »*), PHP aime jouer avec les perspectives, les faussant allègrement. Paysages figuratifs non réalistes. Vues métaphysiques sur lesquelles plane l’ombre de Giorgio De Chirico. Échappées surréalisantes aux accents magrittiens. Son art ne se laisse pas saisir avec aisance, même s’il exerce une séduction violente. Un chevalet trône au bout d’une terrasse de bois devant un paysage de montagne grandiose (*La Fonte*). Ailleurs, il est planté dans le désert avec un monochrome rouge posé sur lui (*Sous les yeux I*) ou délimite logiquement l’espace de travail de l’artiste (*Vue d’atelier Y*). Le propos dialectique entre le dehors et le dedans est permanent. Entre l’immensité de la nature et la toile qui la reflète se crée une fascinante mise en abyme. Il nous embarque dans un entre-deux onirique, une réalité en soi qui est la nature mais en est profondément différente. Voilà des mangroves aux reflets fuyants, insaisissables par essence, cristallisées avec élégance dans des efflores- cences

pointillistes, des montagnes magiques aux lignes bleutées, piquetées de cactus et d'eucalyptus ou encore des déserts où se sont échouées d'improbables barques comme les carcasses mélancoliques des chalutiers de la Mer d'Aral.

L'Atelier perché, situé 4 rue des Vieilles-vignes (Neuve-Église) est visitable comme quelque 115 autres au cours de la 22e édition des Ateliers Ouverts en Alsace (22 & 23/05 et 29 & 30/05)
ateliers-ouverts.net
pascalhpoirot.com

Les Ateliers Ouverts se déploient aussi dans le Grand Est, dans les Vosges, à Reims et à Thionville (05 & 06/06)
lesateliersdugrandest.net