Les dossiers de l'écran

Auteur : Anissa Bekkar

Date : 14 août 2018

Le Festival international du Film de Nancy invite les pays des Balkans à remonter le fil de leur histoire mouvementée.

Après la migration et le populisme, le festival nancéien poursuit son exploration des rapports entre culture et géopolitique, puisant dans les productions balkaniques pour débattre de la notion de frontière. Les cinéastes de cet espace dépassent les discordes identitaires et religieuses en multipliant les partenariats internationaux. En compétition après avoir été consacrée au Festival international du Film documentaire d'Amsterdam, la coproduction franco-serbo-qatarienne *The Other Side of Everything* dresse une étonnante fresque autour d'une porte restée close pendant 70 ans dans l'appartement familial de sa réalisatrice, Mila Turajlic. Symbolisant l'enfermement, elle devient prétexte à questionner les bouleversements géopolitiques ayant secoué la Serbie.

https://www.youtube.com/watch?v=OJvB6VgVlY4

Également en lice avec *Srbenka*, Nebojša Slijep?evi? recueille les témoignages de comédiens

rejouant le conflit yougoslave, les invitant à travailler sur leur propre mémoire. En marge des projections, réalisateurs et festivaliers sont invités à prolonger la réflexion autour de tables-rondes et d'expositions mettant à l'honneur les artistes de cette région toujours en proie aux troubles.

Au Théâtre de la Manufacture (Nancy), du 24 août au 2 septembre
fifnl.com