Hungry Horse de Pieter ten Hoopen

Auteur : Emmanuel Dosda

Date : 7 avril 2014

Tom Sawyer, Huckleberry Finn et Joe Harper, sur les rives du Mississipi, prêts à en découdre ? Les trois gamins brandissant leurs armes n'ont pas l'air commodes, ils nous renvoient au *best seller* de Mark Twain mais aussi à *Mud*, beau film aquatico-forestier de Jeff Nichols où il est question d'enfance, d'innocence et de violence, s'achevant par une terrible fusillade. Les petits caïds de la photographie, naïfs et arrogants, semblent vouloir grandir trop vite, la tête blonde du milieu portant même les vêtements de son grand frère ou de son père. Le visage grave, ils montent la garde devant un bois, sans doute leur terrain de jeu, leurs flingues plus vrais que nature bien en évidence, comme s'ils côtoyaient la brutalité quotidiennement. Le cliché est signé Pieter ten Hoopen, Hollandais membre de l'Agence VU' qui s'est immergé dans un village du Montana durant trois ans afin de réaliser une série (en 2008) dont est issu ce tirage. Il s'agit de *Hungry Horse*, véritable planque à criminels rongée par la crise, la pauvreté et les médocs.

***America on board,* exposition qui réunit les œuvres de Jérôme Brézillon, Anne Rearick et Pieter ten Hoopen, à La Filature de Mulhouse, jusqu'au 4 mai**

03 89 36 28 28 – www.lafilature.org

www.pietertenhoopen.com