Guerrilla girls

Auteur : Thomas Flagel

Date : 1 novembre 2019

Le temps fort, aussi chore?graphique que performatif Born to be Alive, se fait 100% fe?minin cette anne?e. Le Mane?ge de Reims invite d'audacieuses cre?atrices, pre?tes a? remuer ciel et terre.

Parmi une douzaine de spectacles, une confe?rence et une exposition organise?e avec le Frac Champagne-Ardenne – *Get up* (05/11-14/12), elle aussi de?die?e aux artistes femmes –, deux ont particulie?rement retenu notre attention. Commenc?ons par le *Soule?vement* de Tatiana Julien. Un solo chore?graphique explorant la puissance et la gloire, le pouvoir d'attraction des discours invitant a? la re?volte comme le magne?tisme des images dont se manipule la symbolique a? l'envi. Engageant totalement son corps, celle qui fut l'interpre?te de pie?ces de Nathalie Pernette et Thomas Lebrun, signe un acte de re?sistance sans concession, ou? elle boxe avec les mots de

figures tute?laires (Malraux, Martin Luther King ou Edgar Morin).

Photo de Soule?vement par Herve? Goluza

Comme sur un podium, le public est dispose? de part et d'autre d'un plateau tout en longueur. S'instaure une ambiance e?lectrique, me?lange d'attroupement sportif, de concert (un playback de Myle?ne Farmer en live, dans lequel on peut chanter que « *tout est chaos* » en se donnant totalement en spectacle) ou de meeting politique. La lumie?re le?zarde la sce?ne de convulsions rythme?es sur une bande son endiable?e de punchlines invitant par exemple a? « *changer la vie* » et d'effets. Autant d'injonctions a? des postures plus ou moins re?volutionnaires qui n'offrent aucun re?pit. Tatiana Julien est une sacre?e danseuse, capable de changer de registre comme de costume sans cesser de briller, qu'elle emprunte des pas au jumpstyle, un de?hanche? au ras du sol genoux fle?chis au voguing ou une attitude de harangue a? une battle urbaine. Se rejoignent

dans un collage ludique et incessant, dro?le et provocateur, de la pense?e pure et des pratiques culturelles ayant e?merge? des couches populaires dans un soule?vement des corps. Avec brio, se te?lescopent sons de manifs et ondulations krumpiennes, mouvements mythiques qui firent scandale tel Jan Fabre avec *Quando l'uomo principale e? una donna* (Lisbeth Gruwez dansant nue sous une pluie d'huile d'olive) et parodie de combat de boxe. Dans un autre genre, Phia Me?nard livre ses *Contes Immoraux - Partie 1 : Maison Me?re*.

Photo de Contes Immoraux - Partie 1 - Maison Me?re - par Jean-Luc Beaujault

Reproduisant le Parthe?non en volume avec du carton scotche? a? la main, elle fait e?cho au sort re?serve? au peuple Grec, comme aux migrants, par l'UE. Rien ici n'est solide, tout est bricole? *home made* fac?on *lo-fi* : me?me les colonnades de la maison d'Athe?na sont recre?e?es par des de?coupes de lamelles a? la scie sauteuse. Ce refuge pre?caire sera, comme souvent chez l'artiste, mis a? l'e?preuve des e?le?ments. La pluie s'abattra tel un de?luge sur sce?ne, laissant notre guerrie?re grime?e en costume de super-he?roi?ne-punk bien seule face a? l'e?difice qui s'effondre, ane?antissant tout espoir. A? moins qu'elle ne trouve la force de recommencer...

Au Mane?ge, a? la friche artistique La Fileuse et dans le quartier d'Orgeval (Reims), du 5 au 16 novembre manege-reims.eu

***Contes Immoraux - Partie 1 : Maison Me?re* de Phia Me?nard, au The?a?tre du Mane?ge (Reims), mardi 5 novembre**
manege-reims.eu

Soule?vement de Tatiana Julien, au Cirque du Mane?ge (Reims), mardi 5 novembre, puis en tourne?e a? VIADANSE (Belfort, co-re?alise? avec Le Granit), samedi 16 novembre
manege-reims.eu
legranit.org

Confe?rence hors les murs de Sonia Recasens sur *La Performance au fe?minin*, lundi 4 novembre (18h30), a? Science Po' Reims. Entre?e libre sur re?servation