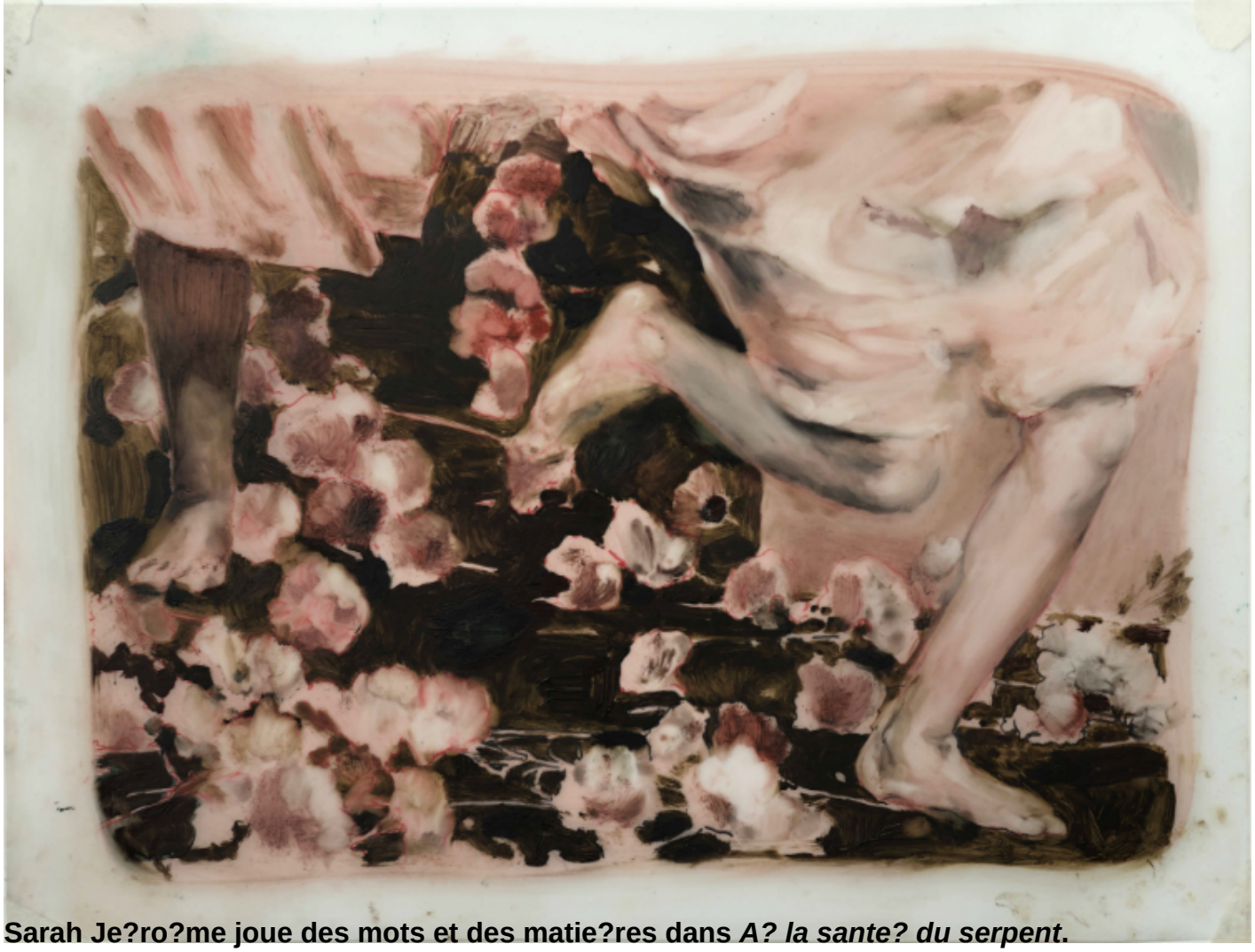
En chair et en os

Auteur : Irene Picon

Date : 4 mars 2020



Sarah Je?ro?me joue des mots et des matie?res dans *A? la sante? du serpent*.

Dessins, peintures et sculptures : elle confie « *lier les textures, sujets ou couleurs comme dans un jeu de kyrielle* ». Digne de l'univers du *Demon with bowl* de Damien Hirst, sa se?rie intitule?e *Champ de pense?es* est une installation de te?tes dispose?es au sol, comme des trouvailles arche?ologiques. Apaise?s ou morts, ces visages de terre cuite semblent produire ou e?tre produits par les tentacules et branches de coraux qui les ensevelissent. A? co?te?, un corpus d'images extraites de plusieurs spectacles, dont *Nelken* de Pina Bausch. Ancienne danseuse, Sarah Je?ro?me de?sire ainsi « *de?contextualiser les actions repre?sente?es pour en repenser leurs interpre?tations* ». Avoisinant les œuvres de Lee Bul, la fac?ade d'armure fragmente?e

Surrender est pendue par des fils, telle une marionnette. Blanche de face et rouge sang de dos, cette sculpture de ce?ramique cire?e cre?e une illusion de chair qui humanise, mais fragilise la cuirasse. « *Une analyse du corps comme d'un territoire a? l'inte?rieur duquel il est a? la fois l'outil principal et le sujet d'e?tude.* »

https://vimeo.com/130543748

A? l'Espace d'Art contemporain Andre? Malraux (Colmar), jusqu'au 15 mars
colmar.fr

Performance de l'artiste avec Ruppert Pupkin au Grillen (Colmar), 05/03 (19h30)
grillen.fr
comedie-colmar.com