Éloge de la fuite

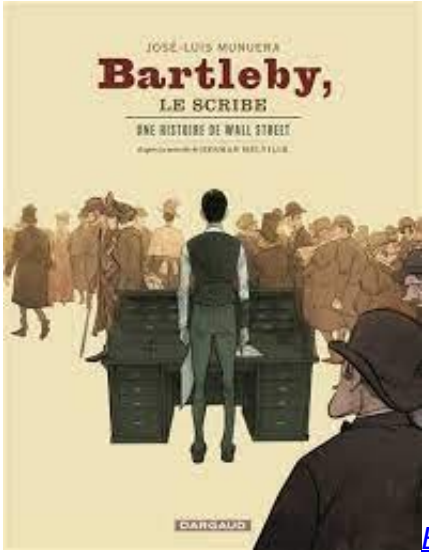
Auteur : Hervé Lévy

Date : 6 avril 2021

Signée Jose Luis Munuera, l'adaptation en BD de la nouvelle de Melville, Bartleby le scribe est une absolue réussite.

Il fallait un certain courage – voire une belle dose d'inconscience – pour s'attaquer à un texte mythique de Melville publié en 1853. S'il est moins célèbre que *Moby Dick*, *Bartleby le scribe* n'en demeure pas moins un chef-d'œuvre, dont les interprétations possibles sont légion, qui a connu de multiples adaptations au cinéma, au théâtre etc. Le pitch ? Un jeune homme est engagé comme copiste dans une étude notariale de New York, dans le quartier de Wall Street. Il est travailleur et efficace. Son professionnalisme est reconnu. Un beau jour, il refuse néanmoins avec politesse une tâche confiée par son patron : « *I would prefer not* » («*Je préfèrerais ne pas* »), lui répond-il. Par la suite, Bartleby ne cessera de répéter cette formule comme un mantra, se murant dans l'inaction, refusant de travailler, de quitter les lieux. Refusant tout, en somme. Il devient le grain de sable déréglant la machine bien huilée du capital. Gilles Deleuze y vit un symbole écrivant : « *Tout le XX*^{e} *siècle sera traversé par cette recherche de l'homme sans nom, Ulysse des temps modernes, l'homme écrasé et mécanisé des grandes métropoles, mais dont on attend, peut-être, qu'il en sorte l'Homme de l'Avenir ou l'Homme d'un Nouveau Monde*. » Métaphore mutique de la résistance passive, incarnation de l'absurdité bureaucratique, lanceur d'alerte dénonçant l'aliénation par le travail : Bartleby est un (anti) héros contemporain érigeant la fuite en stratégie de lutte… Il est un avatar "sérieux" d'un Gaston Lagaffe qui pourrait être considéré comme un de

ses lointains successeurs. Scénariste et dessinateur, Jose Luis Munuera – qu'on avait connu plus "léger" avec des relectures de *Zorglub* ou des *Tuniques bleues* – en donne une incarnation éblouissante. Installant l'action dans un New York élégant et mélancolique se déployant dans des chatoiements marron d'aquarelle – les couleurs de son complice Seydas sont somptueuses –, il propose une vision d'une grande densité d'une œuvre qui n'épuise ni le plaisir du lecteur, ni ses interprétations possibles en une seule fois.



Bartleby, le scribe **est paru chez Dargaud (15,99 €)**

www.dargaud.com