Dialogue entre Laurent Cabasso et Marie-Christine Barrault dans Le jour de la naissance de Bach

Auteur : Hervé Lévy

Date : 27 février 2025

Le jour de la naissance de Bach, une version des ***Variations Goldberg*** fait dialoguer le pianiste Laurent Cabasso et Marie-Christine Barrault.

Alimentée par le premier biographe de Bach, une légende prétend qu'il écrivit ses célébrissimes *Variations Goldberg* à la demande du comte Hermann von Keyserling, qui avait des insomnies et cherchait une œuvre permettant de s'endormir, qu'on lui jouerait chaque soir... C'est ainsi que Guillem Aubry a imaginé une mise en scène où « *le calme apparent d'un appartement est perturbé par le vivant. La nuit n'est qu'insomnie*. » Une femme – l'extraordinaire Marie-Christine Barrault – apparaît de plus en plus libérée de tous les codes : « *Arrivée en robe de soirée, déshabillage, chemise de nuit, ordinateur, verre de vin, travail, verre d'eau, premier coucher, livre, pilules, deuxième coucher, comportement absurde*. » Les évolutions de l'actrice entrent en résonance avec la musique interprétée par l'immense Laurent Cabasso, dans un éblouissant duo autour de ce morceau de bravoure du répertoire qui a la semblance d'un concentré de l'existence humaine, où éclatent un humour dévastateur, une joie communicative, mais aussi des pleurs et des cris ardents.

En l'Église Saint-Guillaume (Strasbourg) vendredi 21 mars
passions-croisees.com

> En préambule, il est possible d’assister à la générale musicale, sans mise en scène (20/03)