The colours of sens

Auteur : Florent Lachèvre

Date : 8 Juli 2020

**Elena Narbutait? und Hagar Schmidhalter lassen die Farben der Wände des Crac Alsace in Between
Ears, New Colours erstrahlen.**

Die beiden Bildhauerinnen Elena Narbutait? und Hagar Schmidhalter, die von Elfi Turpin, der Direktorin
des Crac Alsace dazu eingeladen wurden eine Ausstellung in seinen Räumen zu realisieren, hatten noch nie zusammengearbeitet. Am Anfang gab es den Wunsch mit dem Gebäude in einen Dialog zu treten, einem ehemaligen Gymnasium, das Ende der 1990er Jahre in ein Kunstzentrum umgewandelt wurde und das sie blind besichtigten, um nur die Empfindungen aufzunehmen. Die Luftzüge in und außerhalb des Gebäudes sind im Ballett der Skulpturen von Elena spürbar, die in verschiedenen Räumen an der Decke hängen und die Intimität der Künstlerin in sich tragen. Wie

Before Ivan chai and blueberry leaves, Vynda's tea, das eine Collage aus Teebeuteln zeigt, die ihrem Vater gehört haben. Hagar schafft einen physischen Luftzug, indem sie die Tür des Auditoriums im Erdgeschoss blockiert, mit zwei Steinen *Ohne Titel* und indem sie drei große Ventilatoren *South West North* installiert, die den Winden entsprechen, die durch das Gebäude wehen. Letztere erneuern die Luft des Raums und geraten in eine Kollision mit den Werken ihrer Komplizin.

Hagar Schmidhalter, Sans titre, 2020. Deux pierres, porte. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste.

Elena Narbutait?, Mols, 2020. Papiers, scotchs. Dimensions variables. Production CRAC Alsace. Billy, 2018. Lampe à LED, modèle Lume 20R produit par LEDigma Ltd. 11 x 11x 9 cm. Courtesy de l’artiste et Galería PM8. Courtesy de l’artiste et Galería PM8. Hagar Schmidhalter, Windows (18 rue du Château), 2020. Verre, bois. 250 x 90 cm chaque. Courtesy de l’artiste. Production CRAC Alsace.

Elena Narbutait?, Before Ivan Chai And Blueberry Leaves, Vytas' Tea, 2020. Papiers, scotchs. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste et Galería PM8. Production CRAC Alsace.

Prev

1of3
Next

Im Crac Alsace (Altkirch), vom 7. Juli bis 3. Oktober
cracalsace.com

Das während der Ausgangsbeschränkungen entstandene Digitalprogramm Windows (18 rue du château) entwickelt sich weiter um die Ausstellung im Laufe der Kooperationen zwischen Künstlern und Gästen zu integrieren. Der Garten wurde ebenfalls organisiert um verschiedenen Projekte zu empfangen (Vorlesungen, Begegnungen oder Projektionen)