Stadtgalerie Saarbrücken : Zwischen Performance und partizipativer Kunst

Auteur : Suzi Vieira

Date : 30 Juni 2022

Die Stadtgalerie Saarbrücken empfängt die Berliner Künstlerin Paulette Penje und das Kollektiv ConstructLab.

Zwischen neu interpretiertem Action-Painting und extremem Expressionismus, bearbeitet die Video- und Performancekünstlerin Pau lette Penje Farbe und Bewegung mit ihrem Körper als einzigem Instrument, und… genauer gesagt, ihrer Zunge! Für *LA AIR*, die erste persönliche Ausstellung dieser Dreißigjährigen, die die Hochschule der Bildenden Künste Saar und die New York School of Visual Arts besucht hat, entwarf sie ein Dispositiv, das sie dabei filmt, wie sie Farbe auf die Wände der Stadtgalerie spuckt, um danach zu versuchen sie aufzulecken, bevor sie den Boden berührt.

Eine herrlich verstörende Installation, die mit Macht die Kriterien des Werkes in Frage und den künstlerischen Akt an sich ins Zentrum stellt, eher als das Endresultat. Den Körper zu benutzen um besser die kreativen Triebe zu befreien: Das ist ihr Kredo! Parallel dazu empfängt der Innenhof der Galerie *Table of Content* ein partizipatives Projekt des internationalen Kollektivs ConstrucLab, das vergängliche Architekturprojekte überall in der Welt realisiert, so nah wie möglich an den Bedürfnissen der lokalen Bevölkerung und im Respekt der Prinzipien der nachhaltigen Entwicklung, mit dem Ziel Beziehungen zwischen den Menschen und den Generationen herzustellen.

In der Stadtgalerie Saarbrücken (Saarbrücken) bis 25. September
stadtgalerie.saarbruecken.de