Souad Massi : Gesang des Möglichen

Auteur : Suzi Vieira

Date : 1 Dezember 2022

Mit 25 Jahren aus Algier nach Paris gekommen, feiert **Souad Massi** mit *Sequana* weiter die Freiheit, den Widerstand und das Leben.

Zeichne mir ein Land… ohne Angst und Grenzen, in dem man in Frieden leben, träumen, lieben und ohne Furcht sagen kann, was man denkt. Vom ersten Stu?ck von *Sequena* an – der gallischen Göttin, die das Übel heilt und Wu?nsche realisiert – lässt Souad Massi, mit Unterstu?tzung der

syrischen Flötenspielerin Naïssam Jalal, den Gesang der Partisanin erklingen, die sie in ihrer mehr als zwanzigjährigen Karriere immer geblieben ist, sie, die sich bei ihren Mitbu?rgern während des Hiraks 2019 engagierte. Mit ihrer zarten und tiefen Stimme denunziert die Folksängerin, die fru?her als „arabische Joan Baez“ bezeichnet wurde, zu einer herzzerreißenden Melodie, die die Seele mitreißt, die autoritären Regime, die ihre Bevölkerungen dazu bringen alle Risiken einzugehen um dem Elend zu entkommen.

Souad Massi © Yann Orhan

Zwischen Chaâbi, Sahel-Blues und französischem Chanson durchstreift die Franco-Algerierin in elf Stu?cken alle Facetten des Widerstandes, von der dämmerigen Melancholie zur Leichtigkeit der Hoffnung. Hier beschreibt sie die Einsamkeit der Jugendlichen von heute um ihnen besser *L’Espoir* (*Die Hoffnung*) zu geben, zum wiegenden Klang eines hellen Bossa Nova, dort singt sie eine Hommage an den chilenischen Militant und Ku?nstler Victor Jara, der beim Staatsstreich von Pinochet 1973 erschossen wurde (*Victor, Le Son de la Main*).

https://www.youtube.com/watch?v=luOdX50FJbY
Souad Massi - *Une seule étoile* (*einen einzelnen Stern*)

In La Briqueterie **(Schiltigheim) am Freitag den 16. Dezember und im CAPE Centre des arts pluriels (Ettelbruck) am Samstag den 21. Januar 2023**
ville-schiltigheim.fr **–** cape.lu

Erschienen bei Backing Track Production
souad-massi.com