Champagne mesdemoiselles

Auteur : Irene Picon

Date : 10 décembre 2019

Avec *Fe?minines*, Pauline Bureau revient sur la premie?re victoire franc?aise aux mondiaux de foot, celle de l'e?quipe fe?minine amatrice de Reims.

Lorsqu'en 1968 Pierre Geoffroy, journaliste sportif a? *L'Union*, organise un match de football fe?minin pour la kermesse annuelle de Reims, il n'envisage pas que l'e?quipe forme?e repre?sentera la France dix ans plus tard, lors de la premie?re compe?tition mondiale et la remportera a? Taiwan. Apre?s le film *Comme des garc?ons* de Julien Hallard en 2018, cette odysse?e est transpose?e par Pauline Bureau* en un spectacle plus comique que ses pre?ce?dentes cre?ations. De?terminisme social, e?mancipations multiples, elle partage le

parcours de ces femmes aux rangs sociaux divers, allant de la lyce?enne a? la me?re au foyer, qui ont cre?e?, pris et de?fendu une place qui semblait impensable. Fruit d'un the?a?tre documente?, *Fe?minines* ponctue les e?ve?nements sportifs de moments personnels invente?s. De?butant dans une usine, la pie?ce expose les conditions de travail contraignantes et ine?quitables auxquelles font face une partie des joueuses, qu'elles fuient sur le terrain. La sce?nographie illustre cette opposition entre vie prive?e contraignante et e?vasion offerte par le football.

Photo de Simon Gosselin

Des plateaux coulissants permettent de passer tre?s rapidement d'un de?cor a? un autre, ouverts pendant les temps d'e?change dans les vestiaires et cloisonne?s lorsque les actrices retrouvent leurs usines ou domiciles. A? l'aide d'un e?cran installe? sur le fond de sce?ne, ce qui se passe sur et hors terrain est disjoint. Les barrie?res tombent au fur et a? mesure de l'e?volution des joueuses, jusqu'a? ce que le « *football existe en vrai, par le cine?ma* », gra?ce aux projections de matchs tourne?s avec deux e?quipes professionnelles. Ces vide?os, appuye?es par les re?cits euphoriques des come?diennes, transforment parfois le the?a?tre en salle de cine?ma avec une bande sonore liant passe? et pre?sent, de Gossip a? Beyonce?. A? travers ce de?cor e?veille?, toute la phase allant de la fondation du club a? sa victoire en 1978 est couverte, des pe?riodes de doute aux e?tapes d'affranchissements. Afin d'appuyer cet aspect, trois acteurs interpre?tent les sceptiques entourages familiaux et professionnels des joueuses, qui se sont approprie?es un terrain initialement hostile afin de « *faire bouger les lignes* », peu de temps apre?s mai 68 et les lois Neuwirth et Veil. Pour celle qui voit beaucoup de similitude entre le foot et le the?a?tre, qui « *repose sur un travail d'e?quipe* », sa pie?ce montre un corps « *puissant et actif* » n'allant ge?ne?ralement pas de pair avec la femme.

Photo de Pierre Grosbois

Au The?a?tre de la Ville (Paris), jusqu'au 7 de?cembre
theatredelaville-paris.com

Au The?a?tre Dijon Bourgogne, du 16 au 20 de?cembre
tdb-cdn.com

Au Granit (Belfort), mardi 14 et mercredi 15 janvier 2020
legranit.org

A? La Filature (Mulhouse), mercredi 18 et jeudi 19 mars 2020
lafilature.org

Au The?a?tre de Thionville, mardi 31 mars 2020
nest-theatre.fr

* Voir notre article sur Dormir Cent ans dans *Poly* n°214 ou sur poly.fr