#Balancetoncomte: Le Comte Ory de Sylvie Laligne

Auteur : Hervé Lévy

Date : 30 septembre 2021

Mis en scène par Sylvie Laligne **à Metz,** ***Le Comte Ory*** **de** Gioacchino Rossini **entre en résonance avec de contemporaines préoccupations.**

Si Rossini place son opéra créé en 1828 à l'époque des croisades, il n'en tient pas moins une chronique "amoureuse" très actuelle, celle d'un noble qui drague sans vergogne tout ce qui bouge, tentant d'abuser de sa position sociale. « *Mon désir est de conter l'histoire de ce Comte de fiction se croyant tout puissant, qui, avec un peu d'imagination, pourrait nous rappeler certaines histoires contemporaines, malheureusement beaucoup moins drôles* », résume la metteuse en scène Sylvie Laligne qui fait certes du personnage un « *magicien envoûtant, bonimenteur, charismatique* » mais avant tout un «*prédateur* ».

Si les costumes sont médiévaux, ils se mâtinent de clins d'œil contemporains, le Comte Ory (incarné par le remarquable Patrick Kabongo dont on attend beaucoup) évoquant parfois une rock star ! Derrière une partition jubilatoire et bondissante pétrie d'humour et de légèreté – dirigée par Corinna Niemeyer qui a pris les rênes de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg en 2020 –, se

dissimule ainsi une part de noirceur qu'il est aujourd'hui impossible de laisser de côté.

À l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, du 1er au 5 octobre

opera.metzmetropole.fr